CONTRATACIÓN / PENTECOSTÉS

Una mirada actual de los artistas gaditanos

Museo de Cádiz · Sala Rivadavia Del 28 de abril al 16 de junio de 2017







n este año 2017 se cumple el Tricentenario del traslado a la ciudad de Cádiz desde Sevilla de la Casa de Contratación de Indias. Por tal motivo, la Diputación que presido está preparando, junto con otras instituciones y colectivos de la ciudad y la provincia, una serie de actos en los que quede reflejada la importancia que este hecho supuso para el florecimiento y engrandecimiento cultural y económico en la ciudad de Cádiz.

Entre todos estos actos hemos querido que el arte contemporáneo y sobre todo la mirada de los artistas gaditanos estén presentes en la conmemoración de esta

Entre todos estos actos hemos querido que el arte contemporáneo y sobre todo la mirada de los artistas gaditanos estén presentes en la conmemoración de esta efeméride. Para ello hemos organizado, en colaboración con la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, una doble exposición en el Museo de Cádiz y en la Sala Rivadavia bajo el título "CONTRATACIÓN / PENTECOSTÉS. Una mirada actual de los artistas gaditanos".

Con esta exposición hemos pedido a los artistas una visión contemporánea de aquellos hechos que de alguna manera marcaron toda una época, y que pudieran ser extrapolables y sirvieran de reflexión a los momentos que vivimos en la actualidad; y cómo esto puede avivar el talento innato –algunas veces adormecido- que el

gaditano posee, de forma que pueda traducirse en su propio beneficio y en el de la colectividad.

Con aquel acontecimiento la ciudad de Cádiz y su provincia conocieron una de las mayores transformaciones de su historia. Por tanto, hoy afrontamos la posibilidad de mirarnos en aquel espejo en busca de la mejor de nuestras imágenes. No se trata de hacerlo con añoranza sino, muy al contrario, con la esperanza de redescubrirnos y de proyectarnos en un futuro que está por escribir.

Esta conmemoración constituye, por tanto, una buena oportunidad para analizar, valorar y sacar partido de nuestra historia más reciente. Al tiempo, constituye una ocasión para abrir un debate ciudadano acerca del potencial y los logros que esta provincia podría alcanzar si nos pusiéramos seriamente a trabajar y a planificar unos objetivos específicos en los que el talento, la creatividad y el sentido común prevalezcan por encima de todo.

Desde estas líneas me gustaría agradecer a los veinte artistas participantes su generosidad y, sobre todo, sus ganas de colaborar en este gran proyecto de reactivación de la sociedad gaditana.

a conmemoración del tercer centenario del traslado de la Casa de Contratación desde Sevilla a Cádiz ofrece la oportunidad de plantear una reflexión sobre nuestra historia que debe trascender la simple visión evocadora y romántica del pasado para ayudarnos a comprender mejor el presente y definir así las vías más adecuadas de un armónico desarrollo futuro. La Real Orden que establecía el traslado, firmada el 12 de mayo de 1717, reconoció oficialmente la primacía del puerto gaditano, cuyo funcionamiento como cabecera de la Carrera de Indias era una realidad que venía produciéndose desde las últimas décadas del siglo anterior. A partir de entonces la ciudad vivió un periodo de gran actividad comercial con notable incidencia en el desarrollo económico, urbanístico y cultural de la población y todo su entorno. La profunda huella de esta época dorada pervive aún en algunas de nuestras costumbres y en la configuración de los actuales conjuntos históricos de la bahía, que tantos elementos comparten con otras ciudades de ultramar. CONTRATACIÓN/PENTECOSTÉS. Una mirada

CONTRATACIÓN/PENTECOSTÉS. Una mirada actual de los artistas gaditanos, exposición que podrá visitarse desde el 28 de abril al 16 de junio, es una de las actividades proyectadas por la Consejería de Cultura de

la Junta de Andalucía conjuntamente con la Diputación Provincial para esta conmemoración. El Museo de Cádiz acoge en su patio central parte de la exposición, cuyo contenido se extiende a la cercana Sala Ravadavia de Diputación. Se establecen entre ambas sedes una armónica distribución de temas y recursos expositivos con la aportación de las obras de 20 creadores contemporáneos que desarrollan su trabajo en el ámbito provincial. Toman como referente el cuadro Pentecostés de Francisco de Zurbarán que perteneció al Consulado de Cargadores a Indias para ofrecernos un panorama de la actual creación artística en nuestra provincia. Se trata de una muestra de carácter netamente gaditano y andaluz.

Quisiera destacar que este proyecto ha podido culminarse con un resultado tan satisfactorio gracias a la actitud colaboradora de los artistas participantes, pues durante todo el proceso de gestación se han esmerado en canalizar su individualidad creadora para hacerla compatible con los objetivos comunes propuestos por los comisarios-coordinadores. No cabe la menor duda de que su esfuerzo se ha visto recompensado. Mi máxima gratitud a todos.

REMEDIOS PAI MA 7AMBRANA

Delegada Territorial de Cultura, Turismo y Deporte

CONTRATACIÓN / PENTECOSTÉS

Una mirada actual de los artistas gaditanos

Juan Alonso de la Sierra · Eduardo Rodríguez · Miguel Ángel Valencia

a exposición "Contratación/Pentecostés" celebra desde la óptica de la creación contemporánea, la conmemoración del tricentenario del traslado de la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz en 1717 v muestra la interpretación que los artistas participantes hacen sobre dicho acontecimiento que supuso el florecimiento v desarrollo económico de la ciudad, como queda de manifiesto aún en las abundantes huellas que configuran la fisonomía del actual conjunto urbano de Cádiz. Sirva de ejemplo la Catedral Nueva, quizá la empresa de mayor envergadura emprendida en esa época: los avatares de su construcción y los cambios introducidos en su diseño refleian las fluctuaciones económicas y las transformaciones culturales acaecidas en la ciudad durante el siglo XVIII y primeras décadas del XIX.

El cuadro de Francisco de Zurbarán Pentecostés, realizado hacia 1630 para presidir la sala de reuniones del Consulado de Indias en Sevilla, institución que también se traslada a la capital gaditana, es el nexo de unión para la exposición. En torno a este cuadro, que actualmente forma parte de la colección de pintura del Museo de Cádiz, se dialoga y se manifiestan las visiones e interpretaciones que veinte artistas del ámbito provincial, pertenecientes a distintas generaciones y diversos ámbitos de la creación, materializan con variedad de géneros y técnicas. La utilización de un amplio abanico de lenguajes plásticos pone de manifiesto el posicionamiento y el estado de la creación actual en la provincia de Cádiz, así como su relación con la plástica universal.

Para dar forma a esta muestra pensamos hacer una selección de artistas teniendo en cuenta el desafío planteado y cómo estos podrían responder a un encargo tan específico como este: "Contratación/Pentecostés".

El propósito era de que partiendo del hecho del Tricentenario, trabajáramos en una idea relacionada con el arte en su visión más contemporánea y como esta conmemoración podría servir como acicate para revitalizar y poner en valor el talento creativo de los gaditanos y servir como revulsivo de la vida cultural de la ciudad. Por ello hemos querido que los artistas convocados hagan una reflexión y una apertura de mente sobre lo acontecido en el pasado y cómo esto puede incidir en el futuro.

En torno al cuadro de la Pentecostés se dialoga y se manifiestan las visiones e interpretaciones que veinte artistas de nuestra provincia, de distintas generaciones y de diversos ámbitos de la creación, muestran con variedad de géneros y técnicas la utilización de un amplio abanico de lenguajes plásticos que ponen de manifiesto el posicionamiento y el estado de la creación actual en la provincia de Cádiz así como su relación con la plástica universal.

La exposición está diseñada para dos espacios: Museo de Cádiz y Sala Rivadavia.

En el Museo, la Pentecostés de igual forma que en el siglo XVII presidía las sesiones del Consulado de Indias y era testigo de lo acontecido, ahora de nuevo vuelve a ocu-

pa un lugar preferente en esta exposición. Dentro del planteamiento expositivo de la muestra, las piezas encargadas a los artistas se distribuyen espacialmente alrededor de esta obra representativa del barroco andaluz. Los artistas muestran su visión sobre el hecho global de la conmemoración del tricentenario así como su particular interpretación sobre el mencionado cuadro, teniendo como referente principal el elemento más significativo de su iconografía, las lenguas de fuego, consideradas en este caso como simbólica evocación de la capacidad creadora.

En la Sala Rivadavia se distribuye entre dos espacios. Una en donde la luz exterior penetra en la sala a través de un ventanal que contiene una reproducción traslúcida de la Pentecostés de Zurbarán, cuya luz inunda la sala en la que cuelgan cada uno de los autorretratos de cada participante, con el nexo común de la llama de pentecostés sobre sus cabezas, como símbolo del paso de la sombra a la luz. Ellos, al igual que los apóstoles reciben el don de compartir lo que saben y sienten sin ningún tipo de barreras. La otra sala alberga una video -proyección con el proceso creativo y reflexivo seguido por cada artista participante en la realización de sus dos piezas. En Esta sala el publico interactuará, realizándose un retrato con llama de Pentecostés sobre su cabeza. De este proceso fotográfico quedará constancia en una de las paredes en donde se dejará una de las dos copias que se proporcionan.

La Pentecostés de Zurbarán viene a significar la labor y el estado de iluminación-inspiración inherente a todo proceso creativo. Creadores que con su quehacer no solo abren horizontes y mundos interpretativos a quienes contemplen sus obras, sino que esta profunda labor, sitúa la obra creativa, como una ayuda en la cotidianidad. Metafóricamente al igual que la Pentecostés supuso la fortaleza y el apoyo en los discípulos para propagar las enseñanzas encomendadas, estos creadores contemporáneos vuelcan todo su saber e inquietudes en focalizar sus sentimientos e interpretaciones para compartirlas con todo aquel que se acerque a contemplarlas.



Francisco de Zurbarán · Pentecostés 1630 (ca.) - 1635 (ca.), óleo sobre lienzo, 160 x 118 cm., Museo de Cádiz

aría bajo el Espíritu Santo y rodeada en círculo por los apóstoles centra el eje de una composición con riguroso esquema simétrico. Un punto de vista elevado y el estrado sobre el que aparece sentada destacan del coniunto su figura de rostro seereno con mirada elevada en éxtasis y manos extendidas en gesto sumiso al recibir la llama de la gracia divina. Tras los apóstoles una devota multitud se pierde en el horizonte contemplando el extraordinario suceso. Se trata de una obra de cuidada. eiecución que muestra el estilo y la maestría del pintor extremeño en la policromía de los ropajes, la disposición de la luz de intenso claroscuro en los primeros planos y la forma de resolver rostros y manos. La figura del apóstol que aparece en primer plano a la izquierda está inspirada en un grabado del holandés Philippe Galle cuvas estampas fueron muy utilizadas por Zurbarán como recurso para la realización de fondos arquitectónicos y personaies, sobre todo los ataviados con indumentaria oriental

Durante mucho tiempo se consideró que el lienzo procedía de la Cartuja de Jerez, como otros cuadros de Zurbarán conservados en el Museo de Cádiz, aunque en las descripciones realizadas por algunos historiadores que visitaron el monasterio antes de la exclaustración, Ponz y Ceán entre ellos, no se citaba. Existían además ciertas contradicciones que fueron señaladas por algunos especialistas. Soria llamó la atención sobre la coincidencia de los rasgos fisiognómicos de la Virgen con la Inmaculada del Museo del Arte de Cataluña, fechada en 1632, varios años antes que el conjunto realizado para

Jerez, y César Pemán destaca la forma de aplicar algunos colores, en general planos y sin veladuras, lejos de los delicados matices que caracterizan a las obras jerezanas.

Documentación conservada en el Archivo de Indias ha dado finalmente luz al origen y posible cronología del lienzo. Se trata de una obra realizada para el Consulado de la Universidad de Cargadores a Indias en Sevilla, organismo creado en 1543 que estuvo ubicado originalmente en la sede de la Casa de Contratación y que hacia 1630 se instaló en el edificio de la Lonja, acontecimiento que se aprovecharía, según Juan Miguel Serrera, para realizar el encargo a Zurbarán. El salón de reuniones del Consulado debió estar presidido desde sus orígenes por una pintura del Espíritu Santo, ya que allí se realizaban las elecciones de sus regidores, un prior y dos cónsules. Según recogían las ordenanzas, el día de la Epifanía se celebraba una misa del Espíritu Santo para invocar su inspiración y llevar a cabo la elección justa el día siguiente. Cuando la sede del monopolio comeercial se traslada a Cádiz en 1717, una de las consecuencias de las fuertes disputas entabladas entre las dos ciudades fue que las elecciones continuaran celebrándose en Sevilla durante muchos años, hasta que se trasladaron a la localidad gaditana de Sanlúcar. Esa circunstancia haría que el cuadro permaneciera en Sevilla y explica que Cádiz no lo reclamara hasta 1751, cuando tras una serie de curiosos avatares, robo incluido, se instaló en la sede gaditana del consulado.

El cuadro ingresó en el Museo de Cádiz en 1863, entregado por la Junta Provincial de Agricultura, Industria y Comercio por orden del Gobernador de la Provincia.

CONTRATACIÓN / PENTECOSTÉS

Museo de Cádiz



Ontología Madera reciclada (haya esterilizada, sapeli y caoba) y polyester 50 x 60 x 90 cm.

.....

Bajo el título de Ontología e inspirado en "Ser y Tiempo" y Tiempo y Ser" de Martin Heidegger" he creado esta instalación escultórica. Un rótulo con la palabra SER en polyester de color amarillo y 12 cuadrados en madera de sapeli y haya, conforman tres esculturas con estos e introducido un cuadrado macizo de caoba el cual se ha pintado con acrílico azul, simulando un suelo movido.

La tres letras de la palabra SER, cada una sobre cada escultura realizan una peanización de estas, elevándolas y realizando un ejercicio de sostenimiento.

El contraste de los materiales dota de significantes a la estructura escultórica.



YEYO ARGÜEZ

Mateos, Marcos, Lucas y Juan Instalación escultórica y vídeo digital Medidas variables

Cuatro cabezas de modelado suelto de terminación inacabadas en repasos, provocación de roturas y con patina envejecida, origina apariencia de lo antiguo o como si el tiempo hubiese pasado en su existencia.

La obra se completa con el video protagonizado por los cuatro bustos donde se averigua diferentes conversaciones entre ellas hasta la aparición del fuego. Símbolo elegido para autentificar la existencia divina, cuya imagen he mostrado invadiendo todo su ser. Se hace curioso también como símbolo de la divinidad en el hombre, el fuego, también se asocia al del ángel cuyo nombre proviene de la Luz.

Representando la veracidad de la existencia de Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, elijo a los cuatro evangelistas por haber sido dirigidos sus escrituras por dicha fuerza mayor... supuestamente.













MAGDALENA BACHILLER

Sin título Tinta china sobre papel 105,5 x 168,5 cm.

Con este paisaje he querido representar el viaje de los documentos de Sevilla a Cádiz inspirado en el icono digital del traslado de los archivos de una carpeta a otra y cuya composición nos lleva a ver los barcos con las velas desplegadas, el movimiento del mar y ese puente comercial entre los dos mundos que convirtió a Cádiz en el centro de gravedad de todo el emporio. La iluminación de dicha pieza nos revela simbólicamente el icono de Pentecostés.

MANUEL CABALLERO

Neptuno derrama sobre Cádiz la lluvia de oro y los peregrinos triunfantes Óleo sobre tabla

Panel central: 122 x 111 cm. Paneles laterales: 130 x 56 cm. c/u.

.....

Soporte conceptual.

a/ Relacionar dos hechos. Uno es un acontecimiento religioso: Pentecostés. Otro es el establecimiento en Cádiz de una institución que controla el comercio con las Indias.

b/ Posible nexo de unión: Cuadro pintado por Zurbarán, con el tema de la Pentecostés, antes en el Consulado de Indias en Sevilla. Juego en Cádiz y ahora en el Museo de Cádiz.

c/ Pentecostés. Fuente literaria: Hechos. 2. 1-13. Reunión de "todos" (no se cita a la Virgen María, que no obstante aparece luego en toda la elaboración iconográfica del tema). Ruido proveniente del cielo, estruendo "como ráfaga de viento impetuoso". Lenguas de fuego sobre las cabezas de los reunidos. Don de lenguas (que por cierto es un signo de posesión satánica). Asombro general en la ciudad. Viajeros de todo el mundo conocido oyen por boca de aquellos rústicos hablar sus propios idiomas. Versículo 13: " Pero otros se burlaban y decían: están borrachos".

c/ Casa de Contratación en Cádiz. Repercusión favorable en la economía de la ciudad.

d/ Primera visión: "Dánae recibiendo la lluvia de oro" . Aspecto negativo. Dánae abrasada por el fuego. Desechado.

e/ Relaciono: Espíritu Santo-Neptuno-Oro. El Espíritu Santo, como Neptuno-Océano, trae a Cádiz el oro americano-prosperidad económica. Cádiz personificado en Hércules, tema del panel central.

f/ Paneles Laterales: Dos peregrinos, uno va desde la Estrella Polar al Nuevo Mundo, es el descubridor, el conquistador, el misionero, el cronista, el que lleva en si, el germen de la América moderna (no tan bueno). Otro Peregrino regresa a España. Trae el Oro y la Sangre de Huichilobos y del Sagrado Corazón de Jesús. La Alquimia de ambos mundos bajo la égida hispana.







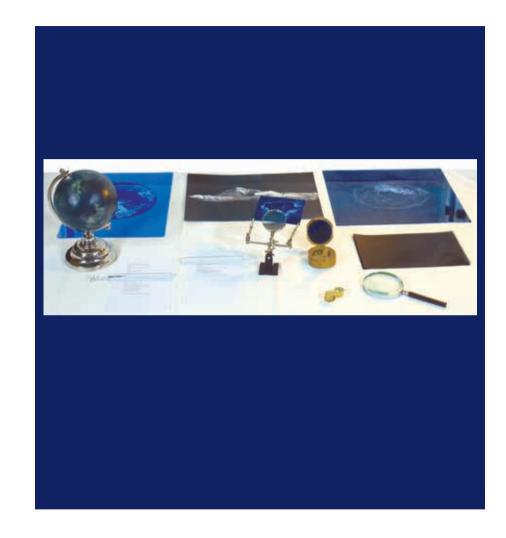
FÁTIMA CONESA

El Gabinete del Cosmógrafo Mixta / Objetos 200 x 80 cm.

El gabinete del cosmógrafo nos acerca a la Casa de la Contratación mediante la interpretación de un archivo simulado de lo que supuestamente podría ser su mesa de trabajo.

Las lupas nos acercan al conocimiento y a la revelación de nuevos latifundios mediante anotaciones convertidas en objetos -un globo terráqueo en el que cualquier tierra desconocida y perdida nos revela la posibilidad de nuevos universos en una interpretación de lo que serían y serán los revelados mundos, esferas-espejo que reflejan la actualidad de lo que fuimos y lo que somos. Una brújula-planisferio nos calcula un punto en el inmenso y a la vez pequeño planisferio conocido y finito.

La figura del cosmógrafo es fundamental en la navegación transatlántica. La comprensión de las matemáticas y la astronomía eran inseparables en la búsqueda del conocimiento de otras tierras.



CHANIVET

Pentecostés Carbón sobre papel 195 x 142 cm.

¿Porqué unos coches de choque?, ¿qué tienen que ver con "Pentecostés" de Zurbarán?. Nada y todo.

Al afrontar el trabajo, decidí desde el principio transformar la escena en algo que fuera más una metáfora que una descriptiva versión.

Al buscar elementos, me pregunté qué podía utilizar para recordarme aquello, y fue entonces cuando aparecieron en mi memoria esos chisporroteos de los autos de choques sobre mi cabeza, ahora convertidos en neón. Enturbiaba la escena las destellantes luces y el estridente último éxito de Georgie Dann. Ambas interferencias silencié apresuradamente construyendo el paisaje.

En cuanto a recordar a Zurbarán era fácil, bastaba con utilizar aquellos plásticos acartonados que defendían los autos de la lluvia, cual pliegue de Franciscano amarrados por la cintura.

No sé si la obra transmite mi idea, pero particularmente me sigue recordando la mejor representación de lo que es la inspiración.





CECILIO CHAVES

Nocturno Óleo sobre tela 100 x 200 cm.

Cádiz se llena de luz y de sombras, de sombras y de color en sus nocturnos.

Como una metáfora de ciudad, en la noche se alumbra su futuro, con tonos naranjas y verdes que desprenden sus calles a modo de esperanza, recordando su pasado, imitando su modernidad de antaño. Desde una torre, una panorámica gaditana, donde se mezclan pasado y modernidad.

PABLO FERNÁNDEZ - PUJOL

Man on fire Instalación políptico 64 óleos sobre lienzo + vídeo-animación 280 x 200 cm.

"On Fire" es una propuesta que utiliza la pintura tradicional para generar una videoanimación mediante la técnica de stop motion. Las pinturas, un políptico de 64 piezas, realizadas al óleo, presentan a través de un lenguaje muy sintético, la secuencia de un individuo caminando envuelto en llamas. Al lado, un monitor muestra la videoanimación en bucle con una pista de audio con batería y software digital; el individuo cobra vida, en una pequeña película, al ritmo de la percusión que añade dramatismo a una acción circular. El protagonista entra y sale de la escena, recorriendo un espacio oscuro, indeterminado, de múltiples significados, todos los que el espectador encuentre.



CANDI GARBARINO

Meridiano Cádiz Mixta sobre lienzo y tabla 293 x 200 cm

Tema de inspiración:

- Elementos AGUA, AIRE, FUEGO
- Línea/referencia de navegación: MERIDIANO CÁDIZ

La idea inicial de representar como tema inspirador el hecho histórico del traslado a Cádiz de la Casa de la Contratación, se va simplificando para tomar como punto de partida el mar como núcleo que engloba el hecho de la navegación, el movimiento de los seres vivos representado en el vuelo de las aves, el dato del meridiano Cádiz empleado como referencia navegable en esa época, queda como concepto para representar una imagen que nos lleve a esa idea de espacialidad y universalidad.

La composición tiene dos núcleos que se relacionan verticalmente, la parte superior evoca una señal luminosa a manera de sol que sirve de guía al vuelo de las aves, que van marcando la dirección hacia levante, sobre una franja que divide horizontalmente la composición y en la parte inferior, vista con perspectiva a vista de pájaro, el mar apacible y navegable sirve de lecho al espacio y a la luz que lo ilumina, de este mar surgen otro grupo de aves que intentan alcanzar al resto.

La obra de Zurbarán La Pentecostés, está también en el punto de partida para representar el concepto de universalidad, el "don de lenguas" elemento unificador y espiritual en el lenguaje humano, representado por el fuego, aquí se intenta expresar visualmente mediante la señal lumínica y representando las aves y el movimiento de ellas como símbolo de libertad. La doble visión entre la mitad superior en una dirección y la otra mitad en sentido vertical nos lleva a evocar el concepto de espacio barroco.

La técnica que he empleado para realizar la obra, es la que actualmente y desde hace algunos años trabajo, sobre una base de preparación a base de yeso y cola, comienzo a abocetar mediante manchas, a las que luego, a veces aplico papel de seda y veladuras para crear un fondo de transparencias, en otros casos pinto directamente con acrílicos. La composición inicial se ha ido manteniendo a pesar de los cambios lógicos que he ido realizando, en el conjunto cromático domina el azul, verde, ocre y blanco, intentando expresar la luz y el espacio.



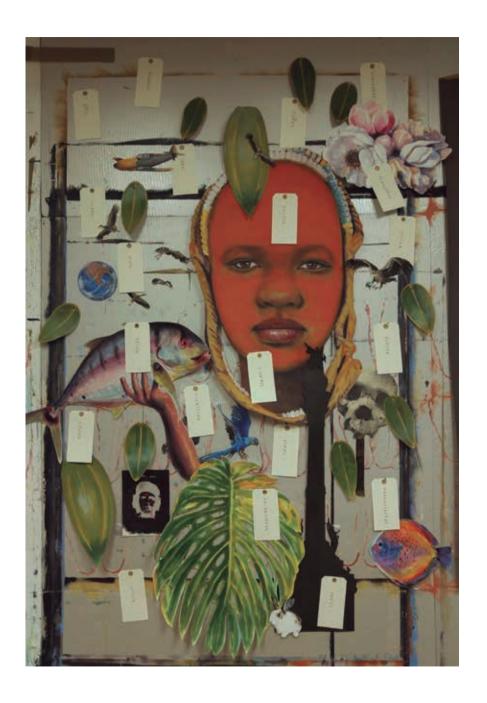
JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ DE LA CALLE

Pared de contratación Mixta sobre papel recortado Medidas adaptables, no más de 200 x 200 cm.

.....

Con mi obra trato de ver, entender y reflejar esas cosas en las que dos continentes pueden asociarse de tal manera, que con el aporte de cada uno se crea la sinergia perfecta. Un ejemplo claro y contundente es el "huevo frito con patatas". De cómo la aportación de uno al otro posibilita lo extraordinario.

La riqueza cultural es la suma de conocimientos. La mezcla... ¡¡la confrontación!!



JUAN CARLOS GONZÁLEZ-SANTIAGO

Araucaria Fotografía 150 x 100 cm.

.....

Resiliencia en la Tierra

Después de la Casa de la Contratación, el sueño de esplendor de una ciudad volcada al mundo, rica, aventurera, viajera... se desvaneció poco a poco. Y así hemos llegado trimilenarios hasta el presente, con un recuerdo confuso de glorias vividas, hemos capeado todos los temporales sobreviviendo de espaldas a un estado torpe o ausente. Otra vez el mundo parece hundirse; una crisis acaba porque empieza otra mayor: es el momento de pararse y contemplar cómo la vida se abre paso.

Aprender a afrontar esta sucesión de oportunidades perdidas y hacerlo además con este amor desesperado por la vida es la característica fundacional del pueblo gaditano.

Como la araucaria del parking de Hipercadiz, airosamente en pie aunque todo se hunda alrededor.

Resiliencia

- 1. Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o en estado o situación adversos.
- 2. Capacidad de un material, mecanismo o sistema para recuperar su estado inicial cuando ha cesado la perturbación a la que había estado sometido.



JOSÉ HINOJO

Explotan las flores para ti... siempre
Mixta
320 x 60 cm

.....

Explicar la génesis o el sentido de una obra, por su autor, no procede.

Escribir, definir, es fijar limitando y canalizando la percepción, imprescindible, del espectador o coautor.

Perdemos todos en fluidez y en fantasías de lo vivo... y estar viva es el misterio esencial de una creación, sea cual sea.

jES! jESTÁ!

Sin embargo puedo decir, recordar y sentir, que cuando veo una Columna a menudo me viene la imagen de Jorge Luis Borges, con los ojos cerrados, no ciego, sino vidente... abrazado a ella..."Sostiene el Universo," nos dijo, escribió y nos regaló.

Con humildad y sin pretensiones, lo muestran los materiales; un mundo de hierro, un poco de tinta china, un trozo de cuerda, unos rotuladores de color, un tubo de cartón y un puñado de flores también chinas, invito al visitante a encender la mecha de sus sueños para que estallen miles, millones incalculables, de FLORES de espíritu, haciendo más bello el universo que cada uno de nosotros SOMOS.

Como en Andalucía cada primavera: ¡¡¡QUE REVIENTEN LAS FLORES!!!

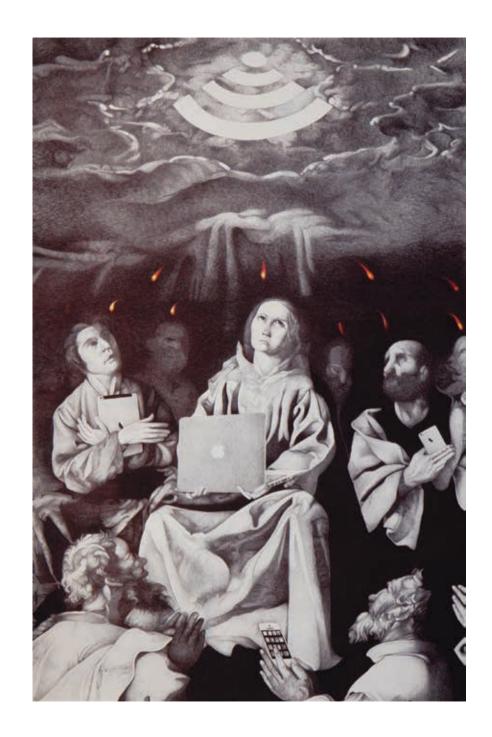


PACO MÁRMOL

La familia Apple esperando WiFi (Pentecostés digital)
Bolígrafo sobre papel Fabriano
150 x 100 cm.

.....

En el futuro, o seguramente ya en este presente que habitamos, el Pentecostés, ese acto iluminativo que abrió las mentes de los apóstoles, será digital o no lo será. La sociedad de la información en la que vivimos nos encadena a medios digitales de comunicación, engañándonos con la ilusión de que nos hacen más libres, que somos nosotros quienes utilizamos los dispositivos electrónicos, cuando, en realidad, no es más que eso, una mera ilusión, una fantasía en la que estamos instalados, creyendo que somos más libres en una situación de constante hiperconexión. Ay del día que se caiga la red y nos quedemos como bobos esperando una señal, la señal. De WiFi, claro.



PEPE MUÑOZ

Contenedores de mar y oro Cerámica (refractario, engobes, esmaltes y oro) Medidas variables

.....

Para Josu Larrañaga, el artista debe ser un profesional. Alguien que conoce los materiales, los mecanismos, los procesos, los criterios de interrelación o el funcionamiento de sus componentes [...], porque lo que nos presenta es un conjunto de posibilidades alrededor de una determinada poética.

"Ver" es "imaginar" y es lo que pretendo con "Contenedores de mar y oro", quiero reflejar en estas piezas la importancia que tuvo la navegación, y las riquezas y prosperidad que trajo a la ciudad de Cádiz el traslado de la Casa de Contratación.

Estos contenedores realizados en pasta refractaria, están decorados con técnica mixta (engobes a alta temperatura, mishima, imprimación, texturas, etc), bizcochados a 1250°C y esmaltados con esmalte cristalino y oro (tercer fuego 750°C).

Los motivos decorativos son referentes a la navegación y también al negocio de esclavos que se llevaba a cabo en el Cádiz de esa época.



MAGDALENA MURCIANO

Buscando el gen de la Trinidad Acrílico sobre lienzo 200 x 150 cm.

Manchas negras, en su centro triángulos blancos, como islas en un espacio gris. Así empiezo, no sé cómo terminará.

Poco a poco y si el azar, o lo que sea, me es propicio, se irá conectando todo con todo hasta cubrir el lienzo, siempre con la posibilidad de una raya, una mancha o un signo más.



CALDE RAMÍREZ

Interpretando a Zurbarán Proyección videomapping 137 x 88 cm. [marco]

Homenaje al cuadro "Pentecostés" de Zurbarán a modo de videoproyección sobre papel, con la intención de dar movimiento y colorido a la obra, utilizando diferentes técnicas creativas. Por un lado he usado recortes de papel a modo "collage" para incluir a algunos de los personajes de la obra original y por otro he usado un video proyector y técnicas de videomapping para darle color y movimiento a la escena, creando así una nueva versión de la obra con un aire mas colorido y un tanto psicodélico.









ARSENIO RODRÍGUEZ

Mutatis Técnica mixta 260 x 80 x 80 cm.

Mi Pentecostés es mi inspiración pagana, la musa que dirige mis procesos creativos. La luz presente mientras la obra crece y se llena de vida. El aqua que brota y que vuelve

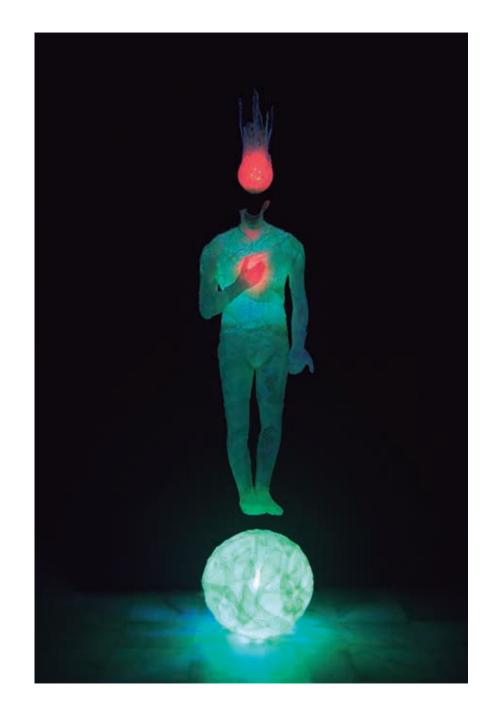
elocuente mis manos.

Y no es solo el momento inicial; no es solo la fuente, también es el río; es también el fluir del conocimiento que guía desde el génesis creador hasta al resolución final de la pieza. Es el soplo vital y es el camino de la experiencia.

Así se representa en el vídeo que acompaña la obra, donde muestro cómo se va desarrollando el proceso acompañado de la presencia de ese Espíritu Santo iluminador que se sitúa entre la intuición y el conocimiento adquirido.

Esa conjunción de azar, inspiración, aprendizaje y oficio produce -o debe producir, a su vez- otro momento de crecimiento y de avance dentro de mi obra.

La llama será mayor la próxima vez y su fuego más fértil; si no, mejor dejarlo porque ya hay demasiada obra que ha perdido conexión con la vida, demasiado impostor que produce, que fabrica, demasiadas ocurrencias, oportunismos, artistas graciositos; hay poco pentecostés.





CAROLINA SANTOS

Marea de memorias Instalación Medidas variables

.....

Se trata de un proyecto de caracter participativo, en él se invita a los ciudadanos a buscar en la memoria famliar intentando acercarnos al recuerdo más antiguo que posean; cualquier material visual o escrito que evoque al pasado: Una fotografía, carta o postal, una leyenda o anécdota familiar, un grabado de época etc. Estos recuerdos penderán de un hilo, formando una línea del tiempo en la que poder indagar sobre nuestros antepasados.

Nos sumergimos en la memoria colectiva que se va formando con la suma de memorias individuales, que se enlazan para dar lugar a la historia local. Tal vez seamos capaces de retroceder 300 años creando una conexión entre el pasado y el presente a través de una maraña de imágenes e historias personales.

JUAN ISAAC SILVA

The Glossolalia Sound Project Audio. Grabado con láser sobre mármol blanco 42 x 29,7 cm.

.....

Proyecto sonoro de carácter colaborativo donde trataré de crear una composición electroacústica partiendo del concepto de *Glosolalia*. En ello, planteo unificar en un solo relato el mayor número de canciones en distintas lenguas, conectando a todos los ciudadanos de cualquier rincón del mundo que deseen cantar una canción en su lengua materna y relacionada con los siguientes temas: mística, dioses, extasis y naturaleza.

El nombre y la lengua materna de la canción de los participantes quedarán registrados en una placa de mármol.

THE GLOSSOLALIA SOUND PROJECT



LOSVENDAVAL

Prosperidad Impresión digital, marcos antiguos (instalación) 75 x 190 cm.

.....

"El arte es cultura e invitación a la reflexión, no mero espectáculo y contemplación".

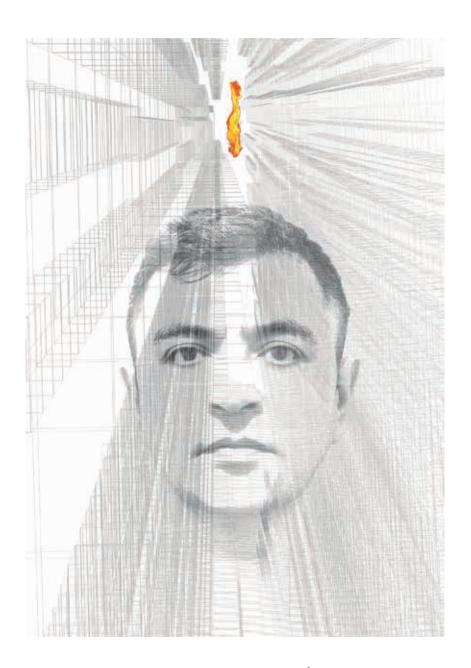
Prosperidad se inscribe dentro de nuestra investigación en curso que, bajo el nombre de Panorama, cuestiona a partir de nuestra propia percepción lo que acontece en torno a lo social, político, económico y cultural, constituyendo nuestro particular modo de plantar cara a situaciones que nos incomodan con altas dosis de humor e ironía. En este contexto, Prosperidad se plantea como una invitación a la reflexión a cerca de si lo que representa este concepto continúa o no presente. La instalación está formada por la palabra prosperidad más nueve sinónimos de la misma desenfocadas digitalmente para provocar ese cuestionamento: ¿en que punto están? ¿están apareciendo o desapareciendo? ¿los percibimos a nuestro alrededor o son ya un espejismo? Cada palabra aparece enmarcada en antiguos marcos dorados en alusión a la idea de esplendor. Procedentes tanto de nuestra familia como de mercadillos, todos cuentan su propia historia, un pasado que pudo o no ser próspero.



3 4 5 6 1 2 7 10 8 9 1. Bonanza
2. Florecimiento
3. Auge
4. Progreso
5. Confort
6. Bienestar
7. Prosperidad
8. Desarrollo
9. Fulgor
10. Esplendor

PENTECOSTÉS/CONTRATACIÓN

Sala Rivadavia



FRANCISCO ALMENGLÓ

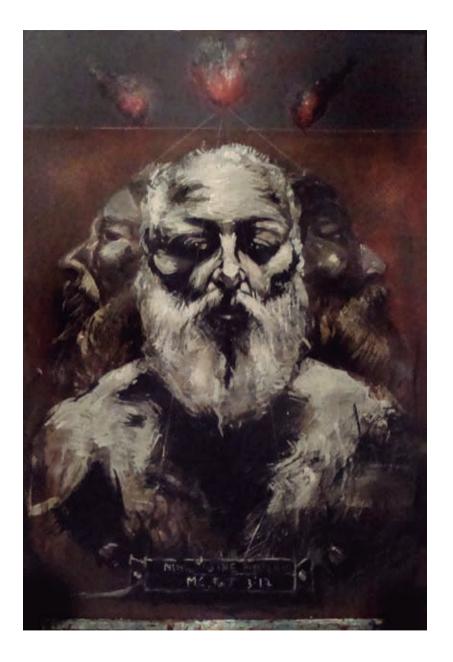
Autorretrato estructural · Infografía 3D y dibujo escaneado sobre papel fotográfico Endura RC color brillante · 110 x 80 cm.



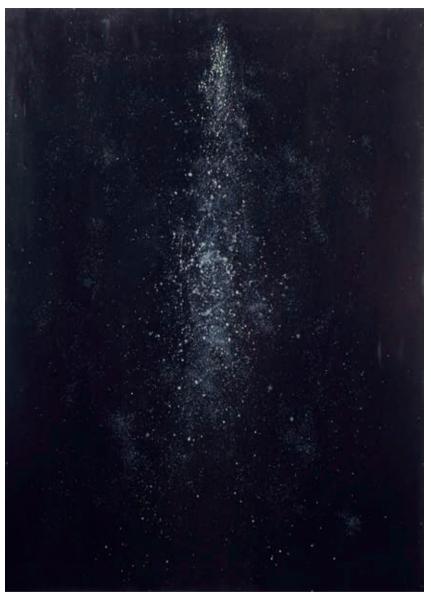
YEYO ARGÜEZ ¿Esto quema? · Óleo sobre papel · 100 x 70 cm.



MAGDALENA BACHILLER Como una sombra china · Impresión fotográfica sobre papel · 100 x 70 cm.



MANUEL CABALLEROAutorretrato único y triple · Acrílico sobre cartón · 100 x 70 cm.



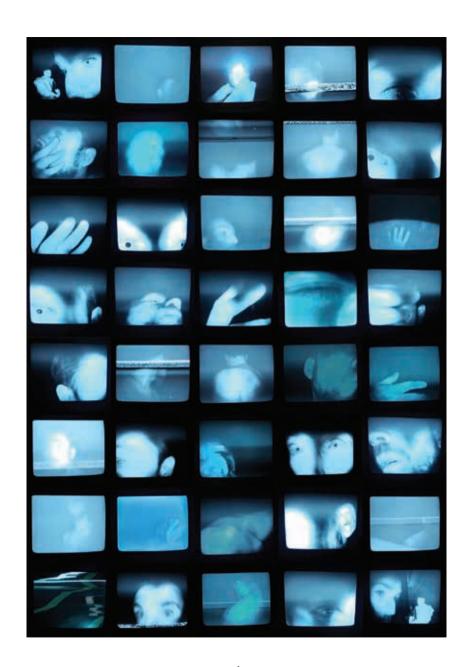




CHANIVET Iluminado · Carbón sobre papel · 100 x 70 cm.



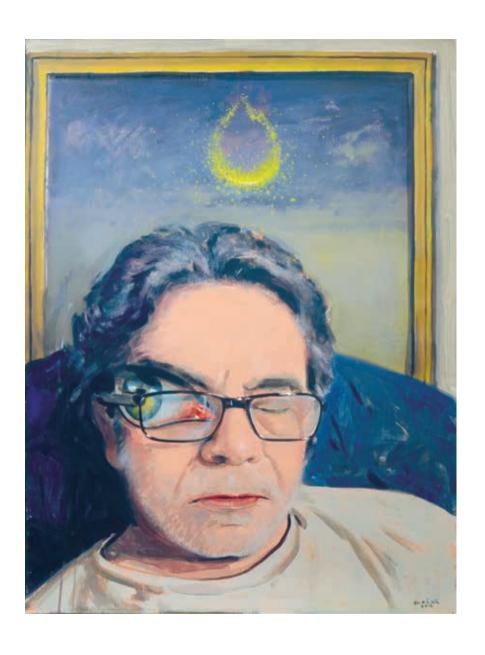
CECILIO CHAVESAutorretrato · Óleo sobre tela · 100 x 70 cm.



PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL Surveillance · Fotomontaje digital · 100 x 70 cm.

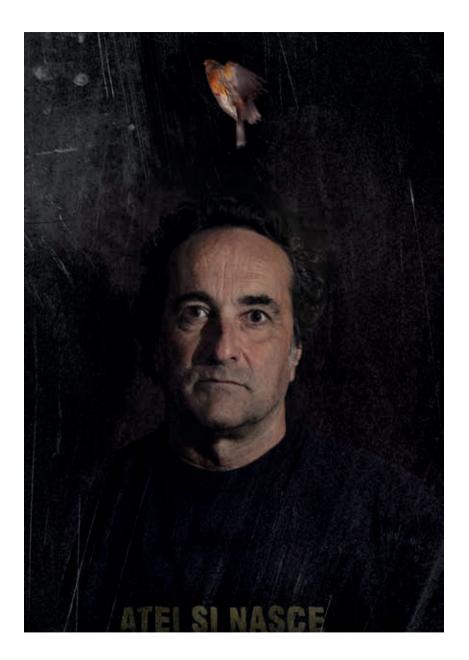


CANDI GARBARINOLuminoso día · Mixta sobre papel · 100 x 70 cm.



JUAN ÁNGEL GONZÁLEZ DE LA CALLE

Despertando · Acrílico sobre papel · 100 x 70 cm.



JUAN CARLOS GONZÁLEZ-SANTIAGOAutorretrato único y triple · Acrílico sobre cartón · 100 x 70 cm.



JOSÉ HINOJO Autorretrato con Amapola o Mariposa y Llama · Mixta · 100 x 70 cm.



PACO MÁRMOLIguales (Flipo y yo) · Bolígrafo y lápiz de color sobre papel · 100 x 70 cm.







CALDE RAMÍREZAutorretrato · Fotografía · 100 x 70 cm.



ARSENIO RODRÍGUEZ Sin título · Fotografía · 100 x 70 cm.



CAROLINA SANTOS
Ruega por nosotros · Fotografía / pigmentos minerales sobre papel
de algodón Hannemüller · 100 x 70 cm.



JUAN ISAAC SILVA 280408 · Fotografía digital · 100 x 70 cm.



LOSVENDAVAL jiLa que está cayendo!! · Impresión sobre papel · 100 x 70 cm.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁDIZ

JUNTA DE ANDALUCÍA

Irene García Macías

Presidenta de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz

Rosa Aguilar Rivero

Consejera de Cultura

Jaime Armario Limón

Diputado del Área de Desarrollo Económico y Servicios a la Ciudadanía

José Ramón Benítez García

Director General de Bienes Culturales y Museos

Francisco González Pérez

Diputado Responsable de la Conmemoración del Tricentenario

Remedios Palma Zambrana

Delegada territorial de Cultura, Turismo y Deporte

Antonio Rodríguez Cabañas

Director del Área de Desarrollo Económico y Servicios a la Ciudadanía

EXPOSICIÓN Y EDICIÓN DE CATÁLOGO

Comisarios Juan Alonso de la Sierra

Eduardo Rodríguez

Miguel Ángel Valencia

Relaciones con los medios Gabinete de Prensa Diputación de Cádiz Diseño y maquetación Paco Mármol

Fotografías José González Cabello
Textos Comisarios y artistas
Imprime Línea Offset

Depósito Legal

AGRADECIMIENTOS

La Diputación de Cádiz y la Junta de Andalucía quieren expresar su agradecimiento a todas aquellas personas que han colaborado en la organización de esta muestra y especialmente a los artistas participantes por la generosidad y entusiasmo con el que han afrontado esta exposición.



Este catálogo se terminó de imprimir el 19 de abril de 2017, el mismo día en que el buque-escuela Juan Sebastián Elcano emprendió su primer viaje en 1928